

San Raymundo Guatemala 03 de agosto de 2018

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez

Director General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato Administrativo 950-2018 y Resolución VC-DGA-009 2018 por servicios Técnicos correspondientes al sexto producto e informe.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE JULIO DE 2018.

- 1. Escala de Fa Mayor**
 - ✓ Notas que conforman la Escala (Fa, Sol, La, Si Bemol, Do, Re y Mi.
 - ✓ Diferencia entre Escalas

- 2. Practica del Ritmo 3/4.**
 - ✓ Medidas y compases
 - ✓ Diferencia entre Ritmos
 - ✓ Acentuación y variación de velocidad

- 3. Practica del Ritmo 4/4.**
 - ✓ Medidas y compases
 - ✓ Diferencia entre Ritmos
 - ✓ Acentuación y variación de velocidad

- 4. Melodía San Raymundo**
 - ✓ Origen de la melodía (autor, años de composición y contexto creado)
 - ✓ Medidas y compases
 - ✓ Diferencia entre Ritmos
 - ✓ Acentuación y variación de velocidad

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL MES DE JULIO DE 2018.

1. Escala de Fa Mayor

- - Los estudiantes identifican las notas que conforman la Escala, de Fa, Sol, La, Si Bemol, Do, Re y Mi, para diferenciar las notas entre las diferentes escalas así como la diferenciación de los teclados superior e inferior.

2. Practica del Ritmo 3/4.

- Los estudiantes aprendieron a marcar el ritmo y acentuar el tiempo fuerte y débil correspondiente, para el uso del mismo en cada melodía.
- Los estudiantes practicaron las Medidas y compases del ritmo $\frac{3}{4}$.
- Los alumnos practicaron la Diferencia entre Ritmos
- Los estudiantes practicaron la Acentuación y variación de velocidades al ejecutar el ritmo $\frac{3}{4}$.

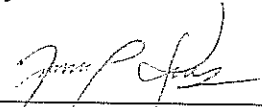
3. Practica del Ritmo 4/4.

- Los estudiantes aprendieron a marcar el ritmo y acentuar el tiempo fuerte y débil correspondiente, para el uso del mismo en cada melodía.
- Los estudiantes practicaron las Medidas y compases del ritmo 4/4.
- Los alumnos practicaron la Diferencia entre el Ritmo $\frac{3}{4}$ y 4/4.
- Los estudiantes practicaron la Acentuación y variación de velocidades al ejecutar el ritmo 4/4.

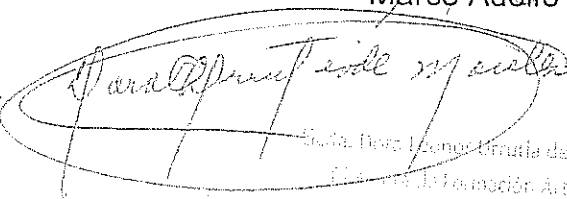
4. Melodía San Raymundo

- Los estudiantes conocieron el origen de la melodía San Raymundo, como; el compositor Federico García Marroquín oriundo del municipio del mismo nombre y así describir su contexto artístico.
- Los estudiantes aprendieron a marcar el ritmo y acentuar el tiempo fuerte y débil correspondiente, para el uso del mismo en la melodía San Raymundo.
- Los estudiantes practicaron las Medidas y compases de la melodía San Raymundo.
- Los alumnos practicaron la Diferencia entre el Ritmo $\frac{3}{4}$ y 4/4 y Merengue.
- Los estudiantes practicaron la Acentuación y variación de velocidades al ejecutar la melodía San Raymundo.

F


Marco Adolfo Mansilla

Vo.Bo.





Escuela de Música y Artes de Morelos
Escuela de Formación Artística
Dirección General de las Artes
2018

CICLO ESCOLAR 2018
ACADEMIA COMUNITARIA DE MARIMBA DE "San Raymundo, Guatemala"

Correspondiente al sexto producto.
 Nombre del Capacitador: Marco Adolfo Mansilla
 Especialidad: Marimba

Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recurso de Uso
Identifican la escala de Fa Mayor con facilidad Se enseña el Ritmo de 3/4 y 4/4 También el Ritmo de 4/4 La melodía San Raymundo a Ritmo de Merengue.	Dominan la escala de Fa Mayor Se logra que el estudiante aprenda el ritmo de 3/4 también el ritmo de 4/4 Ejecutan fluidamente la melodía San Raymundo	Escala de fa Mayor Practica del Ritmo de 3/4 Practica del Ritmo 4/4 Melodía San Raymundo	Se enseña a los alumnos las notas, Fa que forman la escala de Fa Mayor. El Ritmo de 3/4 con melodías de este género para que el alumno sepa O pueda identificar la diferencia de ritmos también se trabajó el ritmo de 4/4 con melodías de este estilo y aprendieron a batir estos compases haciendo ejercicios en clase para un completo dominio de los mismos. Se enseñó la melodía San Raymundo a ritmo de merengue del compositor Federico García Marroquín oriundo de este pueblo logrando en los alumnos el entusiasmo con este Ritmo.	-Lista de cotejo Revisión de ejercicios elaborados en clase. -Hojer de taboo.	HUMANO Estudian MUSICA Tecl. Mari. MATERIA -Bizarre -Marc adi -equip de audio -sills -pedestal

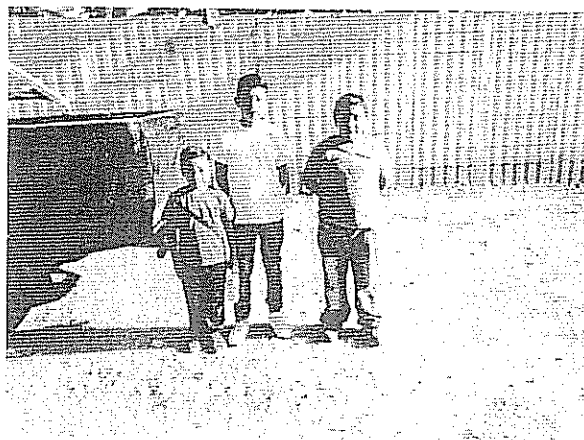
F 
 Marco Adolfo Mansilla


 Juan Gabriel Galea
 Coordinador de Academias Comunitarias de Artes
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICHUDE-

Fotos didácticas del mes de julio



Se practicó con los estudiantes la escala de Fa Mayor enseñándoles las notas que forman la escala para una adecuada aplicación en cada ejercicio.



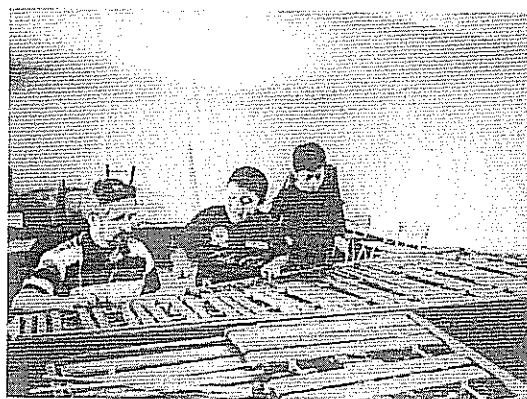
Los estudiantes participaron en actividades extra-aula para observar el proceso de mantenimiento de los instrumentos y su estructura.



Se realizó ejercicios de manera individual a los alumnos para la formación de acordes en la práctica del ritmo de $\frac{3}{4}$, haciéndolos participar de manera individual frente a cada uno de los compañeros en el salón de clases.



Los estudiantes practicaron el ritmo $\frac{3}{4}$ dominando los acordes de Do, Sol, Re y Fa, haciendo pequeños círculos Armónicos, con el objetivo de armonizar las melodías de forma individual, en parejas y grupal.



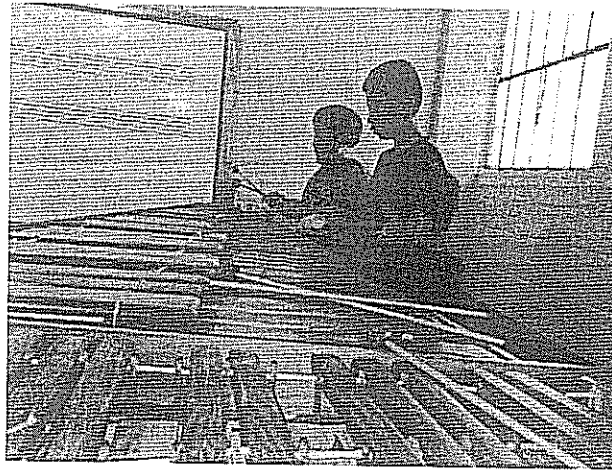
Los estudiantes de la Academia practicaron el compás de $\frac{4}{4}$ usando los mismos acordes lo cual permitió dominar los mismos con facilidad.



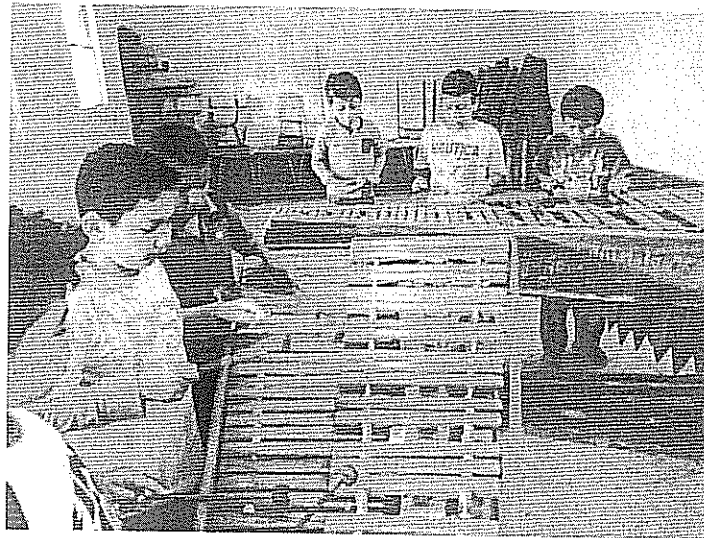
Se introdujo la enseñanza de la melodía San Raymundo, y se utilizó las tonalidades que ya conocen los alumnos, para la adecuada aplicación de los procesos vistos durante el desarrollo de cada uno de los temas.



Se intercambió la posición de los alumnos en el instrumento, para el conocimiento integral de los registros de la marimba y así poseer el adecuado aprendizaje de la melodía San Raymundo a ritmo de Merengue.



Los alumnos practicaron cada melodía en partes, mostrando el avance en cada aprendizaje para así lograr el dominio de los temas antes vistos, a través de las diversas practicas y repasos.



Se realizaron ejercicios de forma grupal y ejecutaron la melodía San Raymundo y lograron que los alumnos hayan desarrollado el interés por el ritmo de merengue lo cual les hizo lucir muy satisfechos.